

“POTJE TENNISSEN MET EEN ANIMATIEKIP”

door Frank van den Muijsenberg

EINDHOVEN - Een potje tennis met een kip. Met z'n tweeën spelen op één drumstel, met vocale begeleiding van een vrolijke eland. Voor de mannen van De Beenhouwerij is niks te gek. De twee Vlamingen opereren in een volstrekt nieuw genre met invloeden van percussie, cabaret en mime. 'Cabaperco', noemen ze het zelf.

Slagwerk speelt een belangrijke rol in de voorstellingen van Gerrit De Cock (29) en Reinert D'Haene (37). Maar zet ze niet in het hoekje van de percussiegroepen. „Dat is de minst goed gekozen categorie. Wij vallen tussen heel veel verschillende genres in”, vindt De Cock.

De beenhouwers (binnenkort te zien in drie Zuidoost-Brabantse theaters) spelen enkele nummers achter hun drumstellen, maar maken ook muziek met flessen, gardes, pannen en drinkbekers. Tijdens een hilarische mimeact, produceren ze zelfs geluiden in het luchtledige.

De Cock: „We bedenken alles zelf. In onze repetitieperiode maken we leuke dingen mee. Laatst zijn we in een supermarkt op zoek gegaan naar de ideale potten en pannen. Iemand anders zoekt een Tefal-pan, maar wij richtten ons puur op de klank. Stonden we daar middenin de winkel op de pannenafdeling met elkaar te discussiëren: 'Poem, poem, poem! Nee, die pan is niet goed'. Je zag andere mensen denken: 'Waar zijn die twee in godsnaam mee bezig?'”

Ze zorgen vaker voor verwarring. Bijvoorbeeld als ze in het café terloops opmerken dat 'onze eland en de kippen vandaag weer in vorm waren'. De Vlamingen krijgen op het podium gezelschap van Noëlla en Whoopi, twee driedimensionale animatiekippen. Op een filmscherm brengen de dieren hun eigen act, net als een zingende eland. „In een Nederlands theater dachten ze dat we met z'n vieren kwamen, omdat Noëlla en Whoopi in onze folder worden genoemd”, vertelt D'Haene. „Ooit kregen we na afloop van de show vier bloemstukken.”

De theatergroep heette oorspronkelijk Beenhouwerij Janseghers, een parodie op de naam van de Eindhovense slagwerkgroep Slagerij Van Kampen. De Cock: „Voorheen kwamen we op met een uitgemergelde schapenrug, een kapblok en slagersonfit. Later hebben we de naam ingekort tot De Beenhouwerij, omdat we het wel hadden gehad met die woordgrap. Nee, Slagerij Van Kampen heeft nooit gereageerd, hoewel we hetzelfde boekingskantoor hebben.”

De show van De Beenhouwerij staat bol van de absurditeiten, iets waar ook de Vlaamse tekenaar/humorist Kamagurka een patent op heeft. „Hier in Nederland zeggen de mensen: 'Het is wel duidelijk dat deze voorstelling door Belgen is gemaakt'. Dat is trouwens altijd positief bedoeld, ha ha ha. Belgen zijn wat introvert. Nederlanders reageren vaak enthousiaster op onze show, ze durven zich meer te laten gaan.”

Het programma 'Toktok' van De Beenhouwerij is te zien in de volgende theaters: 9/2: De Eendracht (Gemert); 16/2: De Kattendans (Bergeijk) en 12/3: De Hofnar (Valkenswaard).

Reinert D'Haene (l) en Gerrit De Cock van De Beenhouwerij.