

TRAGISCH MEXICAANS HUWELIJK

■ TONEEL

Wat de kleine, wispelturige Frida Kahlo in een man als Diego Rivera zag, is op het eerste gezicht moeilijk te begrijpen. De succesvolle schilder was twintig jaar ouder, fervent rokenjager en één bonk vet: net een olifant. Liefde is nou eenmaal lastig uit te leggen. In *De Olifant en De Duif* krijgen we een kijkje in het turbulente huwelijk van de twee wereldberoemde Mexicaanse artiesten.

Voor Frida Kahlo (1910-1954) was schilderen een medicijn. Door kinder- verlamming en een ernstig ongeluk was ze al jong invalide en lange tijd aan bed gekluisterd. Dankzij een spiegel boven haar hoofd leerde ze de tijd te doden met het afbeelden van haar gezichtsuitdrukkingen. Zo schilderde ze haar pijn weg.

In de voorstelling zien we haar niet aan het werk, maar zijn enkele bestaande indringende zelfportretten tot animaties bewerkt. De beelden die op een scherm worden getoond, leiden steeds nieuwe scènes in. Dit maakt het ver-



■ Sarah Marie Eweg als Frida Kahlo en Helmert Woudenberg als Diego Rivera: turbulent getrouwd in *De Olifant en De Duif*.

FOTO'S:
ELLIS DOEVEN

De Olifant en De Duif



tuigd communist - en hoe je koste wat kost van iemand kan blijven houden.

Sarah Marie Eweg zet de schilderes neer zoals we haar kennen: sterk, mooi en hartstochtelijk. In haar spel weet Eweg het drama subtiel te houden, ze schiet nergens uit in hysterie. Het verdriet dat Frida in eenzaamheid draagt, maakt Eweg pijnlijk geloofwaardig.

Vrouwenversierder

Helmert Woudenberg schreef de poetische tekst, regisseerde en speelt Diego. Hij maakt hem niet mooier dan hij is, zelfs niet charmant. Dat maakt Diego's reputatie als vrouwenversierder wat ongeloofwaardig. Woudenberg heeft de rol van Frida veel meer lading gegeven en geeft ook in de regie Eweg de ruimte de voorstelling te dragen. Het gesjouw met de paar abstracte decorstukken tussen de scènes door had niet gehoeven en leidt nogal af. Maar het tragische liefdesverhaal verliest daardoor zijn impact niet.

Maaïke Staffhorst
★★★☆☆

andere vrouwen. Maar de discussies gaan ook over hun gedeelde passie voor kunst, politiek - beiden waren over-

haal overzichtelijk en geeft de voorstelling een aangename vaart.

Veel leed passeert de revue, waaronder Frida's kwetsbare gezondheid, haar miskraam en Diego's affaires met