

## Eric Koller heeft een visie en weet vaak genoeg te verrassen

**CABARET** Soms denk je: bescherm die jongen tegen zichzelf. Eric Koller, oud-winnaar van het Amsterdams Kleinkunst Festival (1996), speelde vier jaar geleden een knullige show in halfllege achterafzaaltjes. Een schuchtere jongen rommelde wat met attributen. Het einde van een carrière leek in zicht.

Maar het kan verkeren. Zijn nieuwe programma, met de soepele titel *Hippopotomonstrosesquipedaliofobie*, is veel vernuftiger. En Koller blaakt van zelfvertrouwen. Zelf bedankte hij na afloop Peter de Jong – de lange man van Mini en Maxi is nu zijn begeleider. De Jong heeft inderdaad meer uit het fysieke cabaret van Koller gehaald. Met als resultaat dat hij deze zomer op het theaterfestival in Edinburgh speelde en nu drie dagen voor een uitverkochte Kleine Komedie staat.

In zijn nieuwe show gaat Koller ter land, ter zee en in de lucht. In tekstloze scènes zien we hem in een vissenkomp zwemmen, over een koord lopen en uit een helikopter springen. Daarbij maakt hij telkens slim gebruik van pvc-buizen. Hilarisch is de scène waarin hij de buizen aan elkaar koppelt, die vervolgens als een lange slang de zaal in gaan. Knap hoe hij onverstoort precies van het publiek voor elkaar krijgt wat hij wil.

Koller heeft weer een visie. Helaas leunen sommige scènes nog erg op één ideetje en zien we de clou soms van mijlenver aankomen, maar over de hele linie weet hij vaak genoeg te verrassen. En het einde van de voorstelling – we verklappen niets – is simpel spektakel, maar van wereldklasse.

**Merijn Henfling**

☆☆☆☆☆

**Hippopotomonstrosesquipedaliofobie van Koller**, gezien:  
5/11, Kleine Komedie.

